

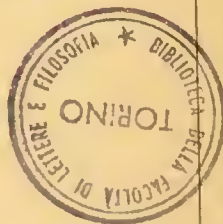
PH-M-25)  
TV

DIEGO GAROGLIO

CANTI  
DELLE DOLOMITI

1925 - 1930

53474



••• ANIF •••  
BOLZANO 1930



I

BOLZANO



## B O L Z A N O

*Popolo di Bolzano, alacre e fiero,  
ricco d'acque e di floridi vigneti  
in basso; in alto di pini e d'abeti  
e di sovrane Dolomiti altero,*

*che oggi onori l'italico guerriero  
e la Vittoria — ai divini decreti  
obbediente — e Dante fra i poeti  
ben più su del germanico troviero;*

*se il germe della civiltà non muore,  
ritrova alfine nel tuo cuor profondo  
l'imperial nome del tuo fondatore:*

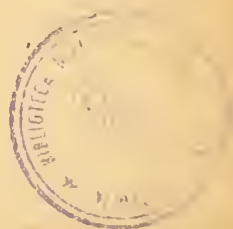
*Druso — e vantati, o popol di Bolzano,  
d'esser figlio del popolo romano,  
che raggiò la sua luce eterna al mondo.*

**Bolzano, 22 Febbraio 1930**



## II

AGOSTO, 1925







## IL FIAMMEO RITO

*È l'ora sacra; il sole è già sparito,  
e ogni foresta immobile, silente,  
come l'anima attende riverente  
il fiammeo rito:*

*rito d'amore fra la terra e il cielo,  
prima che l'ombra ascenda dalla valle  
distenda sopra le montane spalle  
l'oscuro velo.*

*Là nello sfondo, scarna finò all'ossa,  
pare che per miracolo s'accenda  
del proprio sangue, e più vermiglia splenda  
la Croda Rossa.*

*Fiammeggia a lungo come ara votiva  
propiziatrice il suo divino fuoco,  
s'attenua, sale, appena ancora un poco  
la cima avviva....*

*Poi si spenge: è la notte d'improvviso  
sopra il mondo... Ma l'anima, tranquilla  
nella sua solitudine, ancor brilla  
di quel sorriso.*

**Brates Vecchia.**

## *SERA ESTIVA FRA LE DOLOMITI*

*Già l'ombra sale tacita, leggera  
su per le valli ai culmini dei monti:  
placida da invisibili orizzonti  
scende la sera.*

*L'anima parla più se il labbro tace,  
e più s'ascolta il murmure perenne  
d'acque correnti nella pia, solenne  
ora di pace.*

*Splendono ancor sulla cortina nera  
delle foreste l' alte Dolomiti,  
assorte, come estatici eremiti,  
nella preghiera.*

*Anima, godi quest'ora fugace  
di puro sogno e di sereno oblio,  
che ti ridesta e ricongiunge a Dio,  
suprema pace.*

*Tra poco in scintillii vivi d'argento  
anche su tutte le dormenti cime,  
sui cuori stanchi veglierà sublime  
il firmamento.*

**Braies Vecchia.**

## LA VOCE DEL TORRENTE

*C'è una voce che si sente  
dì e notte continuamente,  
monotonamente :  
è la voce del torrente.*

*„Ciò che fu non è più niente,  
è già passa irrevocabilmente  
l'attimo presente  
nello spazio indifferente.“*

*L'anima solitaria,  
che contempla lo scorrere veloce  
dell'acque e ascolta la dolente voce,  
l'anima, pur così mobile e varia,  
nel sogno dell'eternità sua ferma,  
le si ribella ardita,  
e contro tutto afferma  
la vittoria dell'intima sua vita  
sopra la morte,  
e grida anche più forte :*

*„Trapassino pur l'onde  
col lor vano fragore,  
nell'attimo sol vive  
e sempre fuggitive!  
Muoiano tutti gli alberi e gli steli  
dell'erbe ed ogni fiore  
ed ogni frutto,  
come i più tenui veli  
di nebbie o pur le nuvole errabonde,  
e come gl'infiniti astri dei cieli,  
e s'arrestino i battiti del cuore:  
viva un attimo solo e muoia tutto,  
come ogni gioia  
ed ogni lutto....  
Scintilla accesa dal divino Amore,  
l'anima, no, non muore!“*

**Braies Vecchia.**

## LAGO DI BRAIES

(Pragswildsee)

O calmo lago alpino,  
fra i torrioni delle Dolomiti  
quasi a strapiombo saldi,  
coi lor riflessi caldi  
di sangue e d'oro  
nel verde dei tuoi liquidi smeraldi,  
che marezzi di brividi alla brezza  
dell'aure ancora miti  
che ti disfiora come una carezza;  
gemma d'inestimabile lavoro,  
che la montagna chiude  
gelosamente come il suo tesoro,  
quanto mi piace,  
seduto alla tua sponda,  
assaporar nel silenzio divino  
che mi circonda  
la tua profonda pace!  
E sogno, nelle brevi  
ore d'incanto,

*la vita tua — da secoli — di un anno :  
le immacolate nevi  
sotto l'azzurro o tempestoso cielo,  
che presto presto ti ricopriranno  
del soffice lor manto :  
il solitario tuo cuore di gelo  
nei mesi lunghi lunghi dell'inverno.  
Sogno la primavera  
che discioglie e ridesta  
l'irrigidito cuore ;  
le incantatrici  
illusioni di due cuor felici  
con le promesse dell'amore eterno ;  
l'estate che t'infiamma  
del suo fecondo ardore.  
Ma sogno pure una povera mamma,  
che siede malinconica la sera  
alla tua sponda, mesta  
come te, lago, e chiusa nel suo duolo,  
ripensando alla terra  
che avara serra  
l'ossa del suo figliolo,*



*che le rapì la spaventosa guerra...  
È già fuggita  
come un attimo l'ora  
del sogno, e già s'approssima la notte.  
È l'ora del ritorno.  
Il sogno non è vano  
per un'ora od un giorno...  
Ma bisogna discendere nel piano;  
ricominciar con ferreo cuor le lotte  
dell'aspra vita.*

**Lago di Braies.**

## *N E B B I A*

*La nebbia rade*

*le rocce, invade  
tutta la valle;  
e lentamente  
copre le spalle  
della montagna;  
vela le strade,  
sui prati stagna  
fredda, silente.*

*Di fra le brume*

*la sola romba  
s'ode del fiume,  
voce di tomba.*

*Sparito il cielo,*

*pare che il mondo  
sia tutto un velo  
sol di grigiore,  
sol di dolore,  
che il cuor profondo*

*fascia ed opprime...*

*Immote l'ore*

*paiono, senza*

*eco nel cuore*

*di coscienza,*

*di passioni...*

*Sogni svaniti*

*son guglie e troni*

*di Dolomiti.*

*Oh! il sole ancora*

*che tutto scopra!*

*ancor l'aurora*

*che splenda sopra*

*tutte le cime!*

**Braies Vecchia.**

## LA BENEDIZIONE

*L'immensa valle della Pusteria,  
nell'ora calma e dolce del riposo,  
già si trascolorava al sol morente.  
Io camminavo sulla bianca via,  
tra gli abeti ed i pini, lentamente,  
assorto nel mio sogno, e a quando a quando  
sostavo all'un dei margini ammirando,  
col cuor presago già, religioso.*

*E ad una svolta l'occhio fu percosso  
dall'atteso miracolo divino...  
Il sole sfolgorò traverso un pino,  
fra tutti i rami, come una raggiera  
corrusca d'oro, e parve il Sacramento  
che l'anime invitasse alla preghiera:  
stette acceso così qualche momento...  
sparve, benedicendo al cuor commosso.*

**Pusteria.**

## NOSTALGIA

a Minna.

*Nella tua solitudine tranquilla  
nel cuor della montagna,  
dopo il tramonto, quando  
l'invisibile sole accende ancora  
e trascolora l'alte Dolomiti;  
o quando, a notte errando  
con la divina tua malinconia  
che sola t'accompagna,  
inalzi gli occhi agli stellati cieli  
— più dove Giove argenteo sfavilla —  
la dolcezza dell'ora  
ti richiama talora a impalliditi  
ricordi, a caldi inviti  
della casa lontana,  
— e ne risenti in cuor la nostalgia.  
E d'improvviso  
nell'anima s'avviva  
il limpido sorriso,*

*la voce armoniosa, la pupilla  
tenera della tua dolce compagna,  
che non ti vedi accanto,  
— e rivederla ed abbracciarla aneli  
come persona viva,  
più viva d'ogni immagine e pensiero  
della natura,  
o luce del mistero.  
E la montagna si fa triste e scura,  
e senti in cuore vana  
pur la gioia dell'estasi e del canto.*

**Braies Vecchia.**

## *FINE D' AGOSTO*

*Di sotto a un basso e burrascoso cielo,  
già tutta si ricopre la montagna  
di grige brume:  
si convertono in rigide le miti  
carezze estive:  
le guglie e i coni delle Dolomiti  
sono spariti — sotto un plumbeo velo:  
gorgolia roco in lontananza il fiume.  
Con le piogge sottili  
e con i soffi gelidi del vento,  
penetrà, indivisibile compagna,  
nel cuore lento — la malinconia.  
E canta il roco gorgoglio dell'acque  
la nostalgia  
dei più felici e inobliati aprili,  
di tutto ciò che fu  
nell'ore fuggitive  
d'un giorno e più ti piacque,  
che vorresti rivivere un momento,  
ma non tornerà più...*

*Come par che non debba mai, mai più  
tornare il ciel sereno...*

■ *Anima mia,  
nella tua solitudine più forte,  
converti almeno  
per l'intima tua vita,  
come il ricordo delle aulenti rose,  
e d'ogni già svanita  
tumultuosa ebbrezza  
dell'oramai lontana giovinezza,  
l'universale pianto  
della pioggia e del vento,  
e anche le dolorose  
tue solitarie immagini di morte,  
con ritmo lento  
come quello del cuore, in melodia  
pura di canto.*

**Braies Vecchia.**



## **L' ULTIMO SALUTO**

*Piovve per ore e tornò già il sereno,  
chiazzato ora da nuvole vaganti:  
sui boschi ancor più freschi e vaporanti,  
sulle vette che il sole estremo accende,  
dall'oriente nitido risplende  
l'arcobaleno.*

*È il segno ancor della vissuta pace  
fra i monti che si stagliano nel cielo,  
dove s'imbianca come un tenue velo  
la mezzaluna ... È l'ultimo saluto  
tuo, conca verde, ove assaporo muto  
l'ora fugace.*

**Braies Vecchia.**

## LAGO DI CAREZZA

*Vespere estivo . . . Il lago di Carezza,  
non lungi ai massi strapiombanti e glabri  
di dolomie venate di cinabri,  
sorride di un'austera giovinezza.*

*Troneggian nello sfondo i picchi scabri ;  
l'acque del lago tremano alla brezza,  
e sotto l'invisibile carezza  
svettano i pini, fiammei candelabri.*

*L'aria, la terra, il ciel si trascolora  
al transito del sole, nel divino  
silenzio di quest'attimo fugace ;*

*e l'anima in un'estasi di pace,  
come l'acque e ogni roccia ed ogni pino  
ardendo, intensamente prega, adora.*

**Lago di Carezza.**

III

AGOSTO, 1926



## FRAGOLE E LAMPONI

*Nell'ampia valle così solitaria  
sento in questa mattina  
— ch'è così pura —  
tutto l'incanto  
ancora verginale  
della natura.  
Respiro con polmoni  
profondi la fresc'aria,  
e l'anima ritorna ancor fanciulla,  
anzi bambina  
ed innocente,  
mentre, a ridosso dell'alta montagna,  
colgo colgo le fragole e i lamponi  
sulle prode fiorite del torrente,  
che sempre m'accompagna  
col monotono canto,  
mi culla  
nella dolce fatica  
sotto la vampa assidua del sole:*

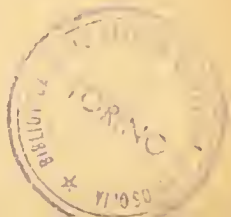
e non mi duole  
se a quando a quando mi punge un'ortica.  
Non sento più bisogno  
di musiche e teatri e dotte carte,  
e butto anche in disparte  
i libri e ogni giornale.  
Quando mi lascio a tergo  
con rammarico il campo mio fiorito,  
e ritorno all'albergo  
per la comune via,  
acceso in volto e pieno d'appetito,  
riporto meco  
la mia messe fragrante e saporosa,  
mentre nella gioiosa  
anima ancora sento vibrar l'eco  
della tua vaga musica, o torrente,  
e ancor la fantasia  
vive la vita come un puro sogno.

**Brates Vecchia.**

## N O Z Z E

*La Croda Rossa è stanca  
d'indossar sempre l'abito di rosa...  
Poi che l'estate è ancora fredda, vuole  
quest'anno rivestire la sua bianca  
veste di sposa,  
per le nozze col Sole,  
l'ardente suo signore,  
che le sciolse la verginale zona:  
e al bacio s'abbandona,  
che arder le faccia il freddo e lento cuore.*

**Braies Vecchia.**



## NELLA FORESTA

*a Tullio Tamburini, Console forestale.*

*Su su per i meandri più segreti  
mi son tuffato in grembo alla foresta  
folta d'abeti,  
digradanti in verdissimo pendìo.  
Or, poggiata la testa  
ad un macigno erboso,  
alfine mi riposo,  
stanco della salita,  
ma forse più della già lunga vita:  
riposo anch'io  
un poco, finalmente,  
dei lunghi giorni amari!  
Non odo più che il lene mormorìo  
lontano,  
perpetuo del torrente,  
e la foresta che sussurra o canta  
al trasvolare del vento;*



*e a quando a quando gli echeggianti spari  
dei nostri Alpini,  
attendati nel fondo de la valle.  
Traman le chiome antiche  
degli abeti, azzurrini  
freschi arabeschi;  
fra l'erbe verdi le nere formiche  
serpeggiar vedo, sobbalzar farfalle,  
ronzare insetti, e vivo ore felici  
d'ebbrezza vegetale,  
senza pensiero, senza  
quasi più coscienza  
di tempo e spazio, di bene e di male  
— ed in qualche momento  
mi pare d'affondar come radici  
i piedi, e diventare anch' io una pianta...  
Eppur, dopo qualche ora,  
anch' io risento  
la brama oscura  
d'acqua e di cibo, e il desiderio della  
mobile nostra vita tempestosa.  
Qualche ora è bella*

*così viverla in grembo alla natura,  
come una cosa  
senza più nome  
tra l'infinito, come  
fil d'erba, insetto, granello di roccia,  
stillante goccia  
o perla resinosa,  
senza saper che mai succeda intorno...  
Sì, ma per ribalzare poi più forte  
incontro all'aspre lotte  
del vasto mondo e risfidar la morte;  
come dal grembo oscuro della notte  
vittorioso erompe e splende il giorno.*

**Braies Vecchia.**

## NOTTURNO DEL TORRENTE

*Oh! a notte questa voce del torrente,  
che si lamenta perpetuamente  
di non poter sostare mai, dormire  
per un solo momento  
con gli alberi assonnati, con gli steli  
sempre chinati sulla sua corrente  
senza paura!  
che sempre geme nella notte oscura,  
geme col gran silenzio oppur col vento;  
geme coi muti cieli,  
con tutta la natura indifferente!  
Par condannata ad un supplizio atroce:  
di non chetarsi mai, nè mai morire,  
questa dolente voce,  
eterna, indivisibile compagna  
della montagna.*

Braies Vecchia.

## DUE LEMBI DI CIELO

*Nella notte tranquilla*

*di quante luci elettriche sfavilla  
l'albergo, che s'addossa all'alte spalle  
della montagna e domina la valle!  
Par — visto di lontano —  
come una grande costellazione  
di un firmamento più piccolo, umano,  
a cui tendono tutte le persone  
paurose dell'ombra  
e della solitudine...*

*Io vago nella notte senza vento,  
solo solo con l'anima più sgombra  
dal peso vile della carne, e ingombra  
della profonda  
divina inquietudine  
del mistero che tutto mi circonda...  
E alzando gli occhi al muto scintillio  
del firmamento,  
sento come un tremore  
religioso in cuore;*

*travedo lampi della luce eterna,  
sento Chi li governa  
quegl' infiniti mondi, unico, Dio!*

**Braies Vecchia.**

## IL LAGO E LE LUCCIOLE

a Lorenzo Bianchi.

*Fra il cerchio delle strapiombanti rupi  
di Dolomiti,  
il lago d'acque verdiazurre e miti,  
a un alito di vento  
di vellutati brividi marezza,  
con riflessi più cupi  
all'ombra quasi fosca delle piante.  
Ma sotto la carezza  
del sole sfolgorante,  
e al tonfeggiar dei remi d'una barca,  
che nel suo mezzo lentamente varca,  
arde di mille  
fatue scintille,  
che brillano, si spengono  
nell'attimo, ri brillano,  
vaganti lucciole  
vive d'argento.*

Lago di Braies.

## TEATRO MONTANO

*al fratello Raimondo.*

*Il fondo de la valle*

*è come lo scenario  
d'un teatro fantastico, sublime,  
della natura.*

*In mezzo, alle sue spalle,  
le gigantesche cime  
a piombo, nude,  
di Dolomiti: ai fianchi, come quinte,  
profili di montagne digradanti,  
che il proscenio delimitano avanti.*

*Un teatro d'immobile struttura,  
(se non di forme, vario  
sempre di tinte :*

*gialla, verde, ferrigna, rossa e rosa)  
che raramente le sue porte chiude,  
quando riposa  
nel suo mistero, giù calando un greve  
aerèo velario  
di pioggia, nebbia o neve.*

*Ben riparati a tergo  
dalla densa foresta, i villeggianti  
godono dalle prime  
logge e terrazze del lor grande Albergo,  
come privilegiati spettatori,  
— sian le giornate nubile o serene —  
le sempre varie scene  
d' idillio o dramma,  
che, sugli sfondi prossimi o lontani  
del teatro, si svolgono. Ora miti  
gruppi di falciatori  
sui prati verdi; ora mandre e pastori  
tra montani echi e tinnuli campani,  
sopra un morbido o ripido pendìo  
della montagna,  
che il mormorio blando  
d'acque correnti  
come una dolce musica accompagna.  
O — nella vesperale ora — la fiamma  
d'una divina festa,  
che trascolora — l' alte Dolomiti.  
O in grembo alla foresta,*



*dianzi immota, dei pini e degli abeti,  
il cuore — trepidando ed ammirando —  
assiste con religioso orrore  
al rapido scoppiar d'una tempesta  
dai cieli cupi;  
al sibilare e allo squassar dei venti,  
al rombante fragore  
dei tuoni ripercossi dalle rupi;  
ai guizzi abbacinanti  
e ai laceranti schianti  
delle saette,  
su tronchi rigogliosi e aride vette.  
Talor non vi son altri personaggi  
visibili, di giorno,  
che il fiammeo sole,  
o, nella notte,  
l'argenteo corno  
sottile o il disco della luna piena,  
che vaga solitaria tra le rotte  
nubi, o le vive stelle  
dai placidi sorrisi od inquieti.  
Ma essi, nel silenzio, con i raggi*

*eterni ci rivelano segreti  
dell'universo, e dicono parole  
più grandi forse che non disse il genio  
dei nostri più mirabili poeti.  
Plaudono allo spettacolo sublime  
le nuvole dall'alto, e l'ardue cime  
dei monti che circondano la scena  
immensa ed il proscenio;  
e da la valle il muto spettatore  
— nell'estasi, felice  
e immemore dell'ore —  
plaude commosso e pio,  
alla suprema forza creatrice  
dell'Autor sommo del teatro : Dio.*

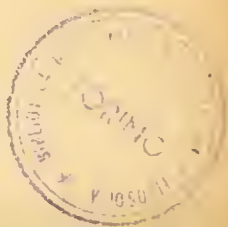
**Braies Vecchia.**

## IL MIRACOLO DELLA LUNA

*Dal ligneo ponticello  
senza spallette, breve,  
mi piace assai, di giorno, contemplare  
lo scorrere veloce  
del fiumicello  
d'acque assai chiare,  
che vortica, spumeggia tra le piante,  
ed ascoltarne la canora voce,  
che gareggia talora  
con quella stormeggiante — degli abeti;  
e ancora più mi piace,  
nella notturna pace,  
sorprenderne i segreti.  
Pur così in basso, così solitario  
nell'ampia valle, il fiume non ignora,  
no, il calendario:  
e sa ben l'ora  
quando la luna, sua divina amante,  
appare all'orizzonte oppur dispare:  
soffre di non saper dove si celi...*

*Ma sa che questo è il giorno  
plenilunare,  
e ansio attende il ritorno  
dell'eterea compagna,  
che sempre vaga  
da montagna a montagna,  
visibile o invisibile, nei cieli.  
Già l'indovina  
dall'albore azzurrino che dilaga  
sopra quei monti, là dall'oriente.  
La luna certo sale  
lentamente, ma infaticabilmente  
sempre più s'avvicina  
...ed ecco alfine sopra la montana  
oscura cresta appare, sovrumana-  
mente raggiando il suo pallor nivale.  
E si compie il miracolo  
in un momento.  
Con l'etereo suo lume  
la luna ora sorride all'acque chiare  
del trepidante fiume,  
che ne riceve in estasi l'amplesso,*

*e in mille e mille palpiti d'argento  
si trascolora.  
Nell' impeto, nel brivido d'amore,  
l'umile fiumicello  
arde di strane luci e guizzi, anch'esso  
divinamente bello.  
La luna al suo gioioso  
amante irrequieto  
si dona, s'abbandona  
con mistico languore,  
svelando ogni segreto  
di sua bellezza...  
Poi, come stanca  
di salir l'erta senza mai riposo,  
e quasi ancor più bianca  
per la vissuta ebbrezza,  
declina lenta lenta  
giù all'opposto orizzonte,  
fin che dispare al margine di un monte,  
e s'addormenta.  
Grato del dono,  
ma più triste, ora il fiume si lamenta*



*dell'abbandono,  
e spinge l'acque — quasi con fatica —  
fino al chiarir del giorno,  
già sospirando il prossimo ritorno  
della sua eterna amica.*

**Brates Vecchia.**

## DOMANI

### *Domani*

*riprenderò l'affannosa mia via,  
traverso a valli e piani,  
d'assiduo lavoro:  
ritroverò la più fida compagna  
del mio solingo cuore  
nella fatica: la malinconia.  
Ma ancor stasera, in grembo alla montagna,  
l'ultimo giorno  
del mio calmo soggiorno,  
teneramente muore.  
Contemplo a lungo, estasiato, muto,  
— in alto, in basso, intorno —  
con dolcezza ineffabile... Gli arditi  
picchi, le crode delle Dolomiti  
mi tramandano l'ultimo saluto  
del sole già sparito,  
trascolorate in una luce d'oro:  
ancor nel cielo intensamente azzurro  
si profilano i monti già nell'ombra:*

*è ancor verde ogni molle prateria  
ricca di fieni e viva di campani.  
M'accarezza l'orecchio il pio sussurro  
delle canore fonti,  
l'infaticato roco mormorò  
del fiumicello,  
che à sempre tanta fretta di arrivare  
al fiume grande, al mare.  
Tutto che mi circonda  
il cuor m'inonda  
di una divina pace  
ristoratrice...  
Pur meglio è abbandonare  
quello che più ti piace,  
e di lasciar t'accora,  
proprio nell'ora  
più dolce e più felice,  
portandotene via la rimembranza,  
ma con la nostalgia, con la speranza  
di ritrovare tutto così bello  
ancora ancora  
un'altra volta.*



*Meglio risognar tutto, nello spazio  
chiuso della frenetica città  
anche sotto la volta  
delle nubi più nere...  
Meglio ritrarre il labbro ancor non sazio  
dell'aurèo bicchiere  
della felicità.*

**Braies Vecchia.**

## *SUL PICCO DI LANDRO*

*(Dürrenstein)*

*al figlio Pier Giovanni*

*Dopo lunghe ore, già  
la vetta s' intravede...  
Ansando e gocciolando,  
con uno sforzo che la volontà  
doma con un sorriso,  
prudente arrischi il piede  
sopra vertiginosi  
baratri cupi  
di gigantesche, tormentate rupi:  
poi sali per un cumulo di pietre,  
che paion tetre  
essa del monte — e la suprema punta  
ecco è raggiunta.  
Dagli uomini diviso,  
quasi divelto da ogni tua radice  
terrena, alfine — libero e felice —  
contempi a lungo avidamente in giro,*

— muto, ammirando —  
a tutti gli orizzonti  
il mareggiar di cento e cento monti,  
che paion smisurate  
onde impietrate,  
durante una titanica tempesta,  
ad un cenno invisibile, improvviso  
di mano onnipotente.  
Ti stendi sulla vetta e ti riposi.  
Sopra la testa  
splende l'azzurro velo  
dell' incurvato cielo :  
tutta la terra sotto le tue spalle  
non è più che un' immensa unica valle.  
Non odi che il sussurro  
del vento blando  
— misteriosa e pura  
voce della natura —  
e il tuo palpito rapido e il respiro.  
Lo sguardo annega nel divino azzurro,  
da cui sfolgora, abbarbagliando, il sole.  
E adorando con cuore umile e pio

*preghi, senza parole,  
Chi senti, sopra il sole, onniveggente,  
dovunque come nel tuo cuor presente,  
nell' infinita  
eterna Maestà, suprema vita  
dell'universo : Dio.*

**Brates Vecchia.**

## I CONFINI

a Renée Bojanovich.

*Dal Brennero a San Candido, i confini  
nordici della patria ò visitato,  
che la natura impose a noi, la storia;  
e uno fra i mille d'amor pellegrini, '  
ò anch' io baciato,  
commosso e riverente,  
il cippo sacro — e bianco come il raggio  
che illuminò di gloria  
i nostri cinquecento mila uccisi —  
che con inviolabile barriera,  
alla straniera gente  
sbarra il passaggio  
— eternamente.  
Io pensavo: "Fra i popoli ribelli  
alle sue leggi, prepotenti, avari,  
la natura segnò come cancelli  
infrangibili i monti, i fiumi, i mari...  
Per viver più concordi, anche i fratelli  
debbono star divisi.,,*

*Ma quando, col mio cuore già più mondo  
d'ogni terrena lotta o inquietudine,  
mi cimentai con le scoscese rupi  
d'Alpi o di Dolomiti,  
quanto salivo più sul basso mondo,  
su, tra vertiginosi abissi cupi,  
col corpo lasso e l'anima più forte,  
tra le difficoltà de la montagna,  
al fosco minacciar de la procella,  
rasentando le soglie della morte,  
sentivo farsi i miei spiriti miti.  
E sentivo, assai più che nella vita,  
con un ardor di carità, sorella  
ogni anima compagna  
alla dura salita ;  
più la sentivo nella  
pace misteriosa,  
religiosa  
dell'alte solitudine divine...  
Tutte le genti, lontane e vicine,  
— senza più differenza  
di stirpe, di favella,*

*di culti e riti —  
tutte amavo nel mio  
commosso cuor, fraternamente, in Dio,  
E negli attimi d'estasi sublime  
sulle raggiunte cime,  
io non sentivo più come confine  
che un impalpabil velo  
d'eterea trasparenza  
tra l'anima ed il cielo.*

**Braies Vecchia.**





# IV

AGOSTO, 1927



## UN SENTIERO

*S' apre un sentiero, bianco in mezzo al verde  
dei prati, e sale al bosco in cui si perde...  
Dove mai condurrà ?  
Mi fermo al limitare  
della foresta, e siedo. Oggi mi piace  
più contemplar, sognare  
che questa via segreta  
— sia breve o lunga —  
attraverso la tacita pineta  
la sua meta raggiunga :  
un' oasi di solitaria pace  
divina, di suprema libertà.  
Poi che non più m' illudo  
sopra le strade dell' esperienza,  
nell' immobilità  
cammino dentro me stesso, e rinchiudo,  
e vivo alfine — senza  
fatica, affanno  
e disinganno —  
un dolce sogno di felicità.*

Braies Vecchia.

## GIOIA DI VIVERE

*Un bagno di sole; di fiamma diffusa  
che, dopo la pioggia recente,  
i monti rileva, colora  
d'azzurro,  
ravviva il candor delle nevi,  
fa verdi ancor più le foreste  
e l'ombre più tenere e lievi,  
fra il lene cullante sussurro  
del capriccioso torrente;  
che scaccia dall'anima stanca  
e un po' disillusa,  
le nuvole gravi — di noia,  
e ancora l'invergina e imbianca  
di sogni più alati, l'investe  
di fremiti nuovi di gioia:  
la gioia di vivere! Ancora  
più fresca e più pura,  
felice nell'ora si sente  
or l'anima, e quasi confusa  
nel grembo de la pia natura.*

Braies Vecchia.

## IDILLI MONTANI

*A Maria Spes Croci Vallero*

*Nei beati ozi lunghi  
della montagna,  
c'è chi gli piace  
indugiare a giocar sulla veranda  
dell' albergo montano,  
o passeggiare adagio — e non lontano —  
con la sua veneranda  
moglie ed i figli, o con altra compagna...  
Chi va per funghi,  
per fragole e lamponi, o ascende molli  
conche di prati od agevoli colli,  
e chi scala, sudando e ansando, cime  
rocciose da cui dominar sublime;  
mentre altri fa la placida siesta  
sulle panchine  
rosse o verdi, più comode e vicine:  
c'è chi erra solo in cerca della pace.  
Piace a me tante volte*

*vagare a lungo — quasi senza meta —  
nell' ombria più segreta  
della foresta,  
o al margine d' un rio puro e loquace,  
o alla proda fiorita del torrente,  
che scorre scorre monotonamente ;  
o sostare sdraiato,  
col pensier vago,  
sopra l' erbosa sponda  
d' un piccoletto lago,  
che sempre trema e mormora per l' onda,  
che un rivolo v' immette  
e un altro porta via.  
Il laghetto minuscolo riflette  
le foreste e le vette capovolte,  
quasi convulse in serpentine spire,  
le nuvole che passano  
e l' acqua pura  
sempre commuove  
in forme sempre nuove...  
Immemore del mio lungo passato,  
godo così di vivere nell' attimo*

*presente,  
senza pensieri più dell' avvenire,  
nei cieli azzurri della fantasia :  
mentre familiarmente,  
senza paura,  
le scherzose farfalle  
mi balzan sui ginocchi e sulle spalle,  
e distese sul verdeggiante prato,  
manse, e di pascolar tutto il dì stracche,  
ruminano la fresca erbà le vacche.*

**Braies Vecchia.**

## PRIMA NEVE

*Alfine, alfine, per l' assidue piogge,  
la Croda solitaria  
della sua lunga arsura  
s' è rinfrescata.  
Come rinverginata,  
or veste le sue rogge  
pietre d' un lieve  
manto di neve,  
ed al sole più nitida sfavilla,  
e diffonde nell' aria  
con i suoi cento — rivoli d' argento,  
il più sereno canto  
della natura.  
Così la stanca  
anima del poeta,  
dopo il suo d'uturno e folle ardore  
di passioni, ancora si rimbianca  
per la virtù segreta — del dolore;  
e dal profondo cuore  
alla canora gola,*



*come sorgiva limpida zampilla  
più fresca la parola,  
che nel verso teneramente brilla,  
e fa sorriso dell' amaro pianto.*

**Braies Vecchia.**

## L' OMBRA CHE SALE

A Emerico Valentineti

*Il sole, quando è tramontato, ancora  
filtrando di tra i colli,  
soavemente indora  
— mentre la valle è già nell' ombra — i molli  
pendii virenti della prateria,  
quotidiana meta della mia  
passeggiata serale.  
Ma presto l' ombra sale;  
sale rapida, tacita, leggera;  
poi sembra un po' indugiare ed esitare  
prima di rilanciarsi... Ed io stasera  
ò voluto, per una fantasia,  
sottrarmi all' ombra ed incalzar la luce.  
E ò corso la stradetta che conduce  
nel cuor della foresta.  
Quando ero giunto, ansando,  
già quasi al biancoscuro limitare,  
il brivido dell' ombra balzò in alto,*

*sfiorando con la tenera carezza  
l'immobile foresta,  
che già pareva dormire — e fu ridesta :  
poi diede agli aspri culmini l'assalto.  
Poi che correndo non l'avrei più mai  
raggiunta, disilluso m'arrestai  
E poi sorrisi della mia stoltezza :  
di perseguire ancor, nella matura  
età, l'irraggiungibile chimera :  
la luce e il riso della giovinezza,  
quando è fuggita ;  
violando la legge di natura,  
la legge della vita.*

**Braies Vecchia.**

## CIELO NOTTURNO IN MONTAGNA

*Non ò mai visto il vivo firmamento  
scintillante così, così divino  
come stanotte,  
sopra l' alta montagna, poi che il vento  
soffiato à via l' ultime nubi rotte,  
e tra le stelle palpitanti il velo  
della Via Lattea vaporoso appare  
come sospeso e pendulo nel cielo,  
così vicino,  
che sembra di sfiorare  
le già dormenti, rannicchiate cime.  
" Sono innumeri mondi nello spazio,  
di cui non sa che Dio  
che l' à creati, l' ultimo confine l,,  
tra me pensavo, d' ammirar non sazio  
il notturno spettacolo sublime.  
" E chiusi nelle case cittadine,  
in teatri e caffè, nelle taverne  
gravëolenti o in luridi bordelli,  
oh l quanti miei fratelli*

*non alzan gli occhi alle bellezze eterne  
di questo sovrumano scintillio;  
non sollevan mai l'ali  
pigre del sogno e della fantasia  
a questa portentosa eterea Via:  
nè trepidando sentono, nell' ore  
silenziose il palpito del cuore,  
che sale alle dimore  
fulgide degli spiriti immortali,,*

**Braies Vecchia.**

## TEMPORALE

*La pioggia croscia,  
il tuono romba;  
schiantan saette  
su ascose vette;  
la Croda Rossa  
anche è sparita;  
(pare che il cielo  
l'abbia assorbita);  
denso nebbiore  
a valle... Un gelo  
come di tomba  
penetra l'ossa:  
cupa un'angoscia  
opprime il cuore.  
L'estate muore;  
l'autunno greve  
rapido incalza.  
Oh i sogni vani  
di questa vita!*

*Vedrò domani  
sopra ogni balza  
biancor di neve.*

**Braies Vecchia.**

## BAGNO DI SOLE

*Giaccio supino,  
immobile sull' erba — in abbandono —  
sotto i raggi del sole mattutino,  
per assorbire  
nel corpo mio, nell' anima  
riconoscente, il dono  
della ristoratrice sua carezza.  
Io sento lento dal tranquillo cuore  
per ogni vena il sangue mio fluire,  
in una calma e salutare ebbrezza  
di luce e di calore.  
Vedo sul capo nuvole oziare,  
o lentamente errare  
nel diafano azzurro  
del cielo, che ora un grande lago appare  
chiuso, senz' onde,  
e le creste dei monti in giro sono  
l' aride sponde;  
mentre ascolto vicino  
l' argentino sussurro*



*d' un rivolo corrente,  
e più lontano, roco,  
il gorgoglio sonoro del torrente.  
Sotto l' assiduo ardente sfavillio,  
io mi sento assorbire a poco a poco  
su su nel gorgo del solare fuoco,  
e diventare anch' io  
un raggio di materia incandescente,  
che il corpo mio confonde  
con l' universo,  
da cui emerge arcanamente libero  
solo il mio spirito  
puro, immortale;  
che ancora sale e sale  
in un' altra atmosfera,  
più vivida e leggera  
e translucida: quella del Mistero,  
che si respira — un attimo l — nell' estasi;  
dove ogni raggio del candente sole,  
e ogni pensiero  
è la divina musica d' un verso  
senza parole.*

## R O G H I

*Fumigano le nuvole sui gioghi  
ancor accesi delle Dolomiti :  
paion gl' incensi degli antichi riti  
da fiammei roghi.*

*E ricordando le sue mille vite,  
ogni montagna, in quest' ora che langue,  
par che risenta e più ravvivi il sangue  
delle ferite.*

*Par che la terra, stanca delle lotte,  
delle fatiche aspre del giorno, aneli  
alla sua pace prima che la notte  
stenda i suoi veli.*

*L'anima, come gli alberi e ogni cosa,  
nella beatitudine dell' ora,  
come al suo nido si raccoglie e posa,  
e umile adora.*

*Sente nell'ombra sacra del Mistero,  
che l'avvolge con l'ombra che già sale,  
l'amore dell'onniveggente Vero,  
l'odio del male.*

*Del rimorso e del brivido, felice,  
onde ogni colpa si fa più leggera,  
anche per gli altri intimamente dice  
una preghiera.*

**Braies Vecchia.**



## ARRIVI E PARTENZE

*Davanti al grande Albergo,  
che la densa foresta  
della montagna orna e protegge a tergo,  
sempre arrivi e partenze,  
di mattino e di sera,  
a tutte l' ore;  
in carrozza, automobile, corriera  
e spesso a piedi;  
d' ogni età, d' ogni sesso e ogni colore;  
e un giocondo gridìo  
in varie lingue  
(ma l' italiana già ben si distingue!)  
fra le vecchie e le nuove conoscenze...  
(Ma cerchi ospiti antichi e non rivedi!)*

— *E nei distacchi, evviva! e sventolìo  
di fazzoletti, qualche faccia mesta,  
e qualche viva lacrima  
o muti pianti,  
tra il mercenario ossequio  
del personale, e il solito fruscìo*

*dei villeggianti  
dalla veranda, attenti  
o indifferenti.  
Per due, tre mesi, questo sempre accade  
fino alle prime  
piogge d'autunno ed alle nebbie grevi;  
e fin quando già durature nevi  
imbiancano le cime,  
e l'ultima brigata si scioglie  
in un momento,  
verso tutte le strade,  
come sciame d'inaridite foglie  
ai soffi aspri del vento.*

*E chiude i suoi battenti il grande Albergo,  
e rimangono sol vigili a tergo  
gli abeti, i pini, i larici — solenni  
nei lor verdi perenni —  
sdegnosamente soli nei montani  
silenzi o alle tormenti,  
aspettando il ritorno dei lontani,  
coprendosi d'un velo*

*di nebbie lieve,  
o più pesante e candido di neve  
e di fiori di gelo;  
nel lungo inverno  
ascoltando l'eterno  
gemito del torrente,  
parlando forse taciti col cielo.*

*E così d'anno in anno,  
in questa valle passano i mortali  
e non tornano più;  
e come passo anch'io  
— un attimo e già fu l —  
altri e poi altri ancora passeranno,  
che logorò la vita, nel viaggio  
terreno; che il bisogno  
di riposo e d'oblio,  
o l'invincibil sogno,  
qui da ogni orizzonte  
del mondo aduna...  
Come le ondette, nuove e sempre eguali,  
che da secoli e secoli il torrente,*

*dal chiuso cuor del monte,  
sospinge a valle, e risospingerà  
— pei secoli dei secoli — nel fiume  
più grande e poi nel mare;  
che s'avvivan d'un lume  
efimero nel raggio  
caldo del sole o freddo della luna,  
sotto il lontano e muto scintillio  
di stelle, anch'esse del destino ignare,  
per l'ignota e suprema volontà  
di Dio,  
per cui la vita appare,  
scompare e ricompare  
nell'oceano dell'eternità.*

**Braies Vecchia.**





V

AGOSTO, 1928



## **L'INNAMORATO DELLA MONTAGNA**

*Dalle rupestri spalle  
d'una delle superbe  
più irte Dolomiti,  
precipitò da secoli giù a valle  
un masso enorme  
e sta,  
vegeto, nelle gigantesche forme,  
or di cespugli e d'erbe :  
simbolo quasi dell' eternità.  
Fu consacrato  
da fidi amici a un giovine tenente,  
ch'era un innamorato  
della montagna,  
che non avrebbe amato  
forse così l'amorosa compagna  
futura della vita.  
Poi che a lei sola, ardente  
nella piena fiorita  
di fedì e di speranze,  
consacrava le brevi sue vacanze,*

*intrepido alpinista.*

*Affascinato dall' orror sublime  
d' una di quelle più scoscese cime,  
si mosse un dì d' estate alla conquista.*

*E temerariamente,  
infaticabilmente,  
scalò per ore ed ore  
dense foreste, canaloni cupi,  
minacciosi dirupi,  
con saldo piede e ancor più saldo cuore :  
e quando, dopo la fatica estrema,  
già intravedea il virgineo sorriso  
della vetta suprema,  
la montagna sdegnosa lo respinse ...  
A un tratto si sentì da lei diviso,  
e grave come piombo,  
precipitò dalla rupe a strapiombo,  
s' infranse ai massi — rotolò, poi giacque  
morto, deforme ;  
e quasi a segnar l' orme  
della caduta, i sassi*

*di vivo sangue tinse.*

*Ora dov'è sepolto  
per sempre e dorme?  
lo non lo so.*

*Lo spirito d'innamorato casto  
della montagna ben so ch'è rimasto  
nella sua chiusa valle, sempre in vista  
della suprema punta,  
ahi l non raggiunta;  
sempre in ascolto  
del monotono canto  
lusinghevole delle sue fredde acque;  
dell'ampio stormeggiar delle foreste  
sotto le sue tempeste,  
fido — come d'estate, anche d'inverno  
sotto il gelido manto  
virgineo della neve —  
al superstite sogno della breve  
sua vita : unico, eterno.*

**Braies Vecchia.**

## UN CAMPOSANTO DELLA CROCE ROSSA

*Nell'alta valle della Pusteria,  
c'è un Camposanto della Croce Rossa,  
occulto sulla nordica pendice  
del Pian di Maia,  
lussureggiante di foreste e gaia  
d'acque nel verde della prateria.  
Sorge, sotto un Albergo sontuoso  
— oasi ancor felice  
di fresco e di riposo  
nella calura estiva —  
l'Albergo della Morte,  
che le sue porte,  
misericorde, apriva  
— nell'orror della guerra —  
a tutti i figli d'ogni stirpe e terra:  
or lo visita, memore e devoto,  
il passeggero...  
A una chiesetta accanto,  
ogni sua fossa  
s'adorna d'una rozza lignea croce,*

*o d'una mezzaluna,  
che porta un nome, se non è d'ignoto,  
senza nessuna  
differenza di genti o di pensiero;  
poi che tutti accomuna  
i caduti d'avverse o amiche squadre  
lo stesso grembo dell'eterna madre.  
E s'incurva la cupola d'azzurro  
su tutti; e tutti culla il pio sussurro  
della foresta, e degli uccelli il canto  
a primavera, o dal basso la voce  
perpetua del torrente;  
e tutte benedice  
l'anime, col suo sangue un dì redente,  
il Redentore dalla grande Croce.*

**Pian di Maia.**

## LA CORRENTE

*Seduto sulla sponda  
erbosa del torrente,  
io seguo la corrente;  
l'onda che incalza l'onda,  
e sempre viene e va  
senza mai tregua,  
e si rinnova continuamente,  
frange e dilegua  
verso il lontano mare,  
dove le dolci sue con l'acque amare  
confonderà.*

*Sangue della montagna,  
dall' inesausto cuore  
sgorga e non mai ristagna;  
scorre perennemente  
fra le sue erbose rive  
per lei soltanto vive,  
al gaudio ed al dolore  
d' uomini indifferente;  
sempre rivive come sempre muore,  
immemore di età.*



*E come la corrente,  
sempre diversa, pare  
sempre a sè stessa eguale,  
gente succede a gente  
nei secoli, e immortale  
con l'onde fuggitive  
ad un ignoto mare,  
fra le terrene rive  
scorre l'umanità.*

*E il tempo è solo un nome  
vano ed un'apparenza,  
come le verdi chiome  
degli alberi, oppur l'onda  
che spumeggiando appare  
un attimo e dispare  
nell'attimo, ma senza  
traccia, nella profonda  
acqua d'eternità.*

**Brates Vecchia.**

**MITOLOGIA**  
(sul Picco di Landro)

a Rodolfo Bottacchiari.

*Sotto il solare fuoco,  
io stetti a lungo sull' aereo picco  
a contemplare i mille monti in giro,  
e il sottoposto mondo  
come se fosse mio.  
Con più sottile e rapido respiro,  
con più celere battito del cuore,  
mi sentivo più libero, più ricco  
d'ogni potente, e più di me signore.  
Ma quando, a poco a poco,  
risalendo ogni sottoposta valle,  
la nebbia come vapore d'incenso  
coprì le spalle  
del picco e avvolse tutte l'altre cime,  
e, mobile compagna,  
mi confuse del suo grigio velo,  
io, così solo solo ne l'immenso,*

*quasi sospeso fra la terra e il cielo,  
con l'ebbro cuore e il mistico pensiero,  
sopra i mortali mi sentii sublime  
come se fossi un dio  
— il dio della montagna :  
capii l' Olimpo con gli dei d' Omero.*

**Brates Vecchia.**

## LE INTRUSE

*Un gruppo di sei piante assai robuste  
d' ippocastàni, di fronte all' albergo  
che prospetta foreste, avanti, a tergo.  
Un gruppo che, con l' ombra  
densa delle sue chiome,  
la bella vista ingombra  
della veranda... Sembrano confuse  
di pompeggiare al sole  
in faccia alle foreste, alle montagne,  
le belle piante che si senton sole,  
invisi, irrise,  
fra le più belle, innumeri compagne  
d'altre specie più nordiche  
della foresta,  
verso di loro ingiuste.  
Sembrano come  
persone intruse  
e lasciate in disparte  
come straniera in una bella festa.  
Forse gl' ippocastàni*

*sospirano i lontani  
piani assolati, i ben culti viali  
nelle calure estive  
delle città, fra le compagne eguali,  
col transito dell'affollata gente,  
riconoscente  
per l'ombra fresca e pura;  
o quando s'ode, nella notte oscura,  
ancora sussurrar qualche giuliva  
grata coppia d'amanti,  
quasi invisibili,  
dalle panchine,  
che — troppo in luce — ognuno qui trascura.  
Abbarbicate ormai per le radici  
fonde al suolo, qui restano, ma sono,  
nel comune abbandono,  
troppo infelici.*

**Braies Vecchia.**

## P A U R A

*Storta così, piegata da un brutale  
colpo di vento,  
una piantina pende, esile, pende  
dall'alberata sponda  
sull'acqua del torrente,  
che freme e geme  
o vortica fra i sassi,  
oppur sospira  
— perennemente, minacciosamente —  
e nella sua vertigine l'attira ;  
e coi rami più bassi  
e qualche foglia,  
fino a quell'altra sponda si distende,  
e arriva, se un po' oscilla, a sfiorar l'onda  
che sempre si rinnova alle sue spalle,  
e pare voglia,  
nel folle movimento,  
trascinarla nei gorgi e portar via  
a morire e a dissolversi giù a valle.  
Abbarbicata ad ogni sua radice,*

*la pianticella teme,  
non per sè: per le misere figliole,  
che s'aggrappano disperatamente  
a lei, meno tremando quando il sole  
del suo fulgor le piante e l'acque accende,  
o quando il mite raggio  
della luna fa l'acque, nel passaggio,  
vive di mille brividi d'argento ;  
ma che rabbrividiscon di paura  
quando la notte, quando l'acqua è scura.*

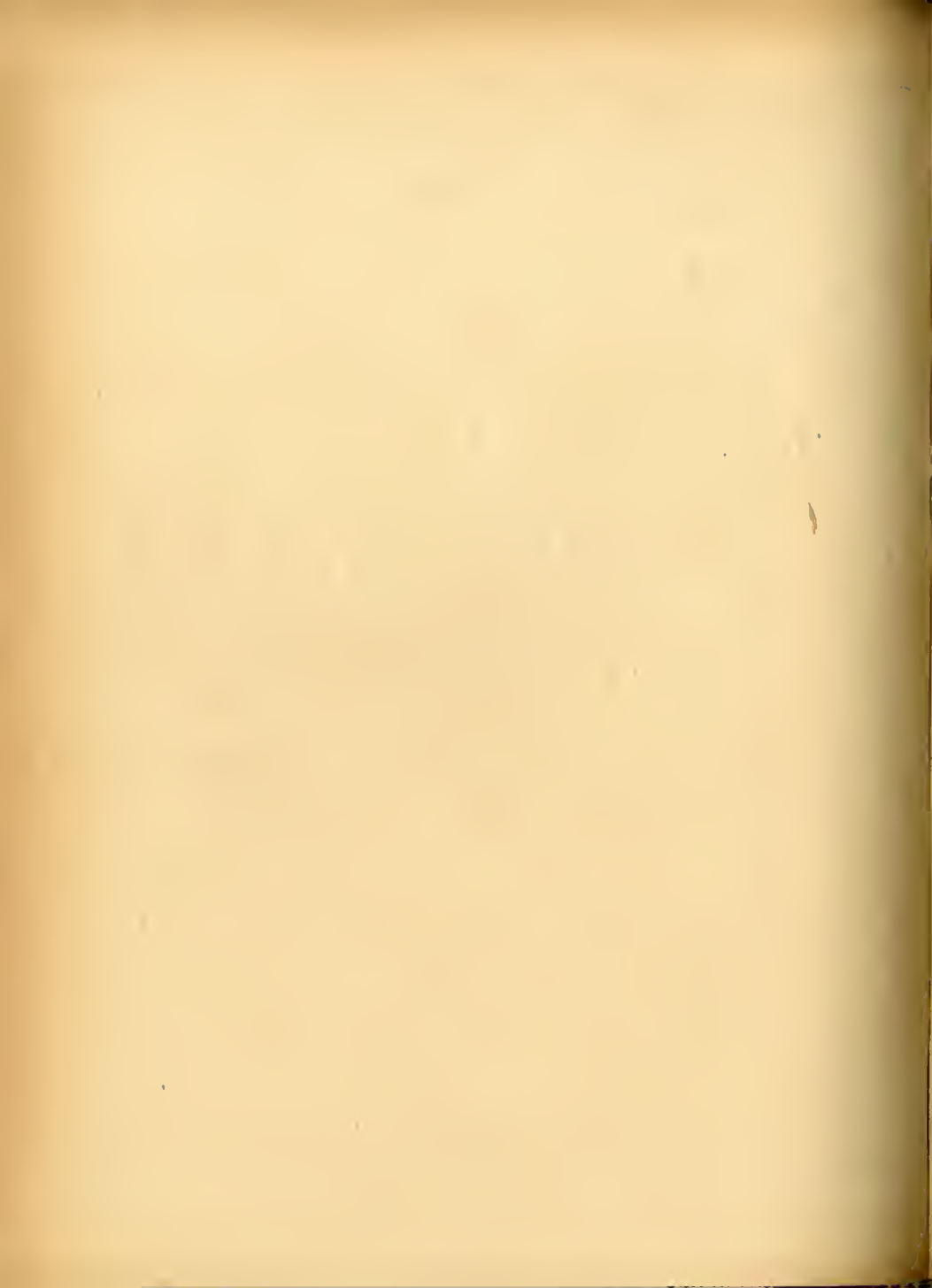
**Braies Vecchia.**





# VI

AGOSTO, 1929



## COLLOQUI MONTANI

*Giunto all'Albergo, dopo il benvenuto  
di qualche antico  
mio buon amico,  
sono subito corso dal torrente,  
per dargli molto affettuosamente  
il primo mio saluto.  
E mi sono seduto  
sul ponticello ad assi, traballante,  
che unisce le due sponde  
vive d'erbe e di piante.  
Le ò interrogate, e così i sassi e le onde:  
"Mi ricordate ancora dall'altr'anno?,,  
M'anno detto le piante:  
"Di persone n'abbiam vedute tante!,,  
E i fili d'erba: "Allora noi non s'era  
ancora nati...  
Siamo sbocciati — in questa primavera.,,  
I sassi, bianchi come ossa di morti,  
m'àn risposto con tono indifferente:  
"Non ci siamo di te neppure accorti....,,*

*Ed ogni onda del fiume  
mi rispondeva, nel suo trapassare  
ad ogni istante  
tra fior di spume:  
"Scendo dall'alto, e non so dove vada;  
ma non mi pare  
d'averti visto mai sulla mia strada.,,  
Un po' sgomento  
ne ò chiesto allora al vento,  
che m' à risposto:  
"Mai non mi fermo nello stesso posto;  
e di te non so niente.,,  
Sono rimasto male,  
e a notte nella pace siderale  
(non c'era ancor la luna)  
ò interrogate  
ad una ad una  
le mie più care stelle  
silenziose:  
"Almeno voi sarete sempre quelle  
d'un tempol e forse ancor vi ricordate  
del nostro lungo e fido conversare.,,*

*Mi parvero brillar più luminose,  
e pareva che ciascuna  
mi dicesse col tacito linguaggio  
del virginale raggio:  
"Sì, ti riconosciamo,  
e comprendiamo l'ansia irrequieta  
del tuo cuore, o poeta...  
Ma noi non siamo  
— nei secoli pur vive e nei millenni —  
come credi, perenni.  
Nell'universo  
ogni creata cosa  
mille volte rivive e mille muore  
senza mai posa.  
Morrà, come il tuo cuore,  
come il tuo verso,  
— come è morta la luna — anche il fulgore  
nostro, e morrà così nel tempo il sole:  
rivivrà, come dalla sua radice  
eterna il fiore  
morituro ed il frutto,  
nell'universo, tutto.,,*

*Perchè? Non lo sappiamo...  
Contentati anche tu,  
— felice od infelice —  
di vivere e morire  
rassegnato — nei secoli o nell' ore —  
senza troppo soffrire  
di ciò che fu:  
chè nulla più di un attimo ristà.,,  
Ancor più triste per queste parole,  
ò interrogato trepido la mia  
anima grave di malinconia  
e ansia d' eternità.  
E nel silenzio l' anima, più sola,  
m' à detto una parola  
consolatrice:  
"Poi che si vive,  
serenamente vivere bisogna  
le lunghe o corte  
ore tue fuggitive,  
senza rimpianger mai l' ora fuggita,  
cogliendo sopra le terrene airole  
i fiori accesi dal calor del sole,*

*in paziente attesa della morte,  
che ti schiuda le porte  
a una più eccelsa vita.  
Io sola — non la più longeva stella —  
son stata, sono, sarò sempre quella  
che dura mentre tutto si disfà.  
Sola — mentre s'alterna  
il calore col gelo,  
la vita con la morte in terra e in cielo —  
quella, che pur nel corpo morituro  
il passato rivive,  
antivede la luce nell'oscuro  
grembo già del futuro,  
e sempre appassionatamente sogna  
l'eternità,  
perchè si sente eterna. „*

**Braies Vecchia.**

## STANCHEZZA

*A giorni ò tanta voglia  
di riposare  
e di dormire...  
— ma tant'al — che mi pare  
voglia più che di viver, di morire...  
anche se non ci fosse poi che il nulla.  
Mi pare d'esser come quella foglia  
fra tante verdi quasi inaridita,  
che pel gambo sottile appesa al ramo  
— che ancor la regge se non più la serra —  
lieve si culla  
agli aliti del vento,  
ma già sente invincibile il richiamo  
materno della terra...  
Morire non sarà che un sol momento;  
l'ultimo di fatica  
dopo tutta l'antica,  
dopo tanto dolore  
e tanta noia,  
... e poi la pace — la soave amica*



cercata invano... — e per l'eternità.  
Ma se poi rinascessi all'altra vita,  
che la fantasia sogna  
e il cuore sa;  
come nel ridestarmi avrei vergogna  
di questo vil torpore  
dell'anima e dei sensi in abbandono!  
Anima, vivi,  
a pioggia o vento, a neve, a gelo, al sole,  
i tuoi dì fuggitivi  
come Dio vuole...  
La vita, anche se grave, è un sacro dono.

**Brates Vecchia.**

## P U R I T À

*Crosciò, stillò la pioggia tutto il giorno;  
poi lacerò le nubi e sparse il vento;  
e come per miracolo,  
ecco che in un momento  
il sole fa ritorno  
e nel tramonto l'alte vette indora.  
In qualche seno ancora  
sul più verde pendìo della montagna  
la nebbia stagna;  
sui prati qualche fiocco di bambagia  
molle s'adagia.  
Nel serenato cielo,  
strappato, migra qualche bianco velo  
delle fuggenti nuvole.  
Sui rami degli abeti, su ogni stelo  
dell'erbe ristorate, qualche stilla  
ancor oscilla  
e adamantina brilla.*

Braies Vecchia.

## LA MODA

### *La rossa Croda*

— che domina la valle,  
e nel fondo la chiude —  
forse già stanca  
della sua verginale veste bianca  
così pudica,  
— troppo all'antica! —  
vuole quest'anno seguitar la moda...  
E ostenta all'aria le sue grandi spalle  
del tutto ignude:  
ma svela così l'ossa,  
e la sua pelle appare ancor più rossa.  
Ma della nuova libertà par goda  
tanto, che d'apparir così impudente  
non glie ne importa niente.  
Si vede, la montagna  
è anch'essa donna,  
come ogni sua compagna;  
ignara quanto fascino à il mistero  
per chi le vette agogna.



*O Croda mia, ricingiti la gonna  
bianca del tempo antico / Spesso il vero,  
ahi ! troppo disillude  
chi amando sogna.*

**Brates Vecchia.**

## IL TEMPIETTO DEL SOLE

a Gisella Sarit.

*Su un aereo poggetto*

*della conca, fra il cerchio degli abeti,  
s'alza il Tempietto  
ligneo del sole.*

*Quanti nomi e cognomi alle pareti,  
con date, motti e versi — scritti o incisi! —  
quante vane parole  
d'amor, d'odio di popoli divisi  
dalla tremenda guerra,  
dalla più lunga e travagliata pace!  
Madre comune agli uomini è la terra,  
sorte comune ai deboli e ai potenti  
morire...*

*Molto perciò mi piace,  
nella montana pace — solitaria,  
l'ammonitrice silenziosa voce  
— traverso il legno, incisa solo d'aria —*

*che, sopra gli odi e l'ire,  
parla a tutte le genti  
nel sacrosanto segno della Croce.*

**Braies Vecchia.**

## SILENZIO NOTTURNO

*A tarda notte, quando  
a poco a poco è cessato il frastuono  
e ogni mondana cura  
dei villeggianti, e la montagna, a tergo  
del grande Albergo  
già quasi addormentato,  
ma ancora illuminato,  
appare ancor più scura,  
è dolce errar sognando  
ne la valle solinga,  
coi sensi in abbandono.  
Distinto s'ode nel silenzio il blando  
ed argentino suono,  
dalla veranda, delle due fontane,  
e il mormorare dell'acque lontane  
dell'invisibil, serpeggiante fiume,  
che tu di giorno quasi non udivi.  
Gli astri nel cielo brillano più vivi,  
e con più calmo palpito il tuo cuore,  
sotto l'etereo lume,*

*nel lento lento trapassar dell'ore,  
più assapora l'assenzio  
dei ricordi, ma sogna  
più intensamente quello che più agogna,  
e contro l'indiscreta  
malignità degli uomini nasconde  
di pieno dì nell'anima segreta,  
e sol adesso  
liberamente effonde  
— senza paura —  
col mormorio — somnesso  
delle fontane prossime e dell'onde  
lontane, e col celeste scintillio  
nell'amico silenzio  
della natura.*

**Braies Vecchia.**



## LUNA CRESCENTE

*Dopo le piogge, per la prima volta  
a tarda notte appare  
sulla celeste volta  
la mezzaluna  
— ma già sul tramontare —  
a sommo della Croda,  
che tutta se ne schiara  
e sembra che ne goda.  
Appare tra una nuvola, dispare  
e riappare,  
più d'essa bianca,  
quasi per gioco;  
ma quando manca,  
la nuvola si fa triste, s'oscura...  
È così bella,  
che il mite suo fulgore  
già vela qualche invidiosa stella.  
Pare una giovinetta,  
che, dell'acerba sua bellezza ignara,  
già con la casta luce*

*intenerisce il cuore  
degli uomini e seduce,  
ingenüa civetta.  
O giovinetta luna,  
ancora mezza bianca e mezza bruna,  
presto presto, dall'etere sereno,  
il tuo bel volto pieno,  
col mistico pallore  
estasierà di sua dolcezza il mondo...  
Ma tremare fa già d'ansia segreta  
il sognabondo  
cuore d'ogni poeta,  
che antivede la pura  
bellezza del tuo viso  
velata già di qualche macchia oscura  
e di qualche penombra.  
Sarà vano più tardi ogni tuo gioco  
fra le nuvole, ed ogni tuo sorriso  
— e a poco a poco,  
declinerai tu pure, ombra nell'ombra.*

**Braies Vecchia.**

## *PRATOPIAZZA*

*(Plätzwiese)*

*Nell' aria così nitida  
della montagna  
alta, che à per compagna  
delle silenti sue malinconie  
la neve che ristagna  
nelle sue conche ombrate,  
la primavera  
sfoggia solo d'estate  
la variopinta sua veste leggera.  
Le vaste praterie  
allora sono tutte costellate  
di fiori a mille a mille,  
e di ondulati steli  
dalle vaghe pupille,  
che guardano stupite  
le bianche nubi degli azzurri cieli:  
anche la roccia qua e la s' infiora.  
Perfino nel recinto  
sassoso del già smantellato Forte*

*di Landro, dove ad ogni piè sospinto  
tu inciampi ancora  
frammenti di granate,  
nel ferreo cerchio mollemente ardita,  
tu ammiri una stellante margherita...  
Più forte della morte  
è sempre ancor la vita!*

**Pratopiazza.**

## NOTTURNO DEL LAGHETTO

*Nel plenilunio ad alta notte, in riva  
al laghetto minuscolo, con una  
dolce straniera,  
a cui sorride ancor la primavera.  
Il laghetto riflette,  
— nitida spera, le oscure foreste,  
le rocce scabre, le ondulate creste  
e le sublimi vette  
della montagna:  
qualche candido velo  
di capricciosa nuvola nel cielo;  
e, in mezzo all'acqua, tondo  
il disco della luna.  
È un capovolto mondo  
di sogno e di mistero,  
che di quello superno par più vero,  
poi che l'avviva,  
col brivido — silente,  
la quasi impercettibile corrente,  
ed accompagna,*

*come una dolce musica in sordina,  
il placido e continuo mormorìo  
del prossimo torrente.  
Il minuscolo lago  
riflette — accanto accanto —  
l'oscuro mio profilo e quello vago  
dell'efimera mia dolce compagna:  
la fantastica mia malinconia  
e la sua nostalgia.  
All'anime, smarrite  
tra il vero e il sogno, nel lunare incanto,  
assaporanti l'estasi divina  
— insieme gaudiosa  
e dolorosa —  
l'ombra due nostre mobili talora  
forman sol una  
ombra, ancora più bruna,  
delle due nostre sì disgiunte vite,  
nell'ora fuggitiva,  
che si vorrebbe e non si può fermare,  
che non si potrà mai più ricordare  
senza rimpianto.*

**Braies Vecchia.**

## CRISTI DELLA PUSTERIA

*Nell'ampia valle della Pusteria,  
che impetuosa la Rienza bagna,  
per ogni strada  
dove tu vada  
lungo gli erbosi margini;  
nella più solitaria  
conca e in ogni villaggio, appare un segno  
della bimillenaria  
Cristiana signoria :  
la dolorante immagine  
— scolpita in rozzo legno —  
del nostro Redentore,  
rinnegato e tradito ;  
flagellato e schernito ;  
confitto in croce  
dal popol empio.  
Ma pur senza il ricordo dell'atroce  
supplizio, e del riscatto sacrosanto  
dal primigenio spirito del male,  
dovunque la montagna*

*e sempre — nell'orrore  
della tempesta come nel riposo ;  
al caldo e al gelo ;  
nel suo silenzio come nel suo canto —  
nelle sue mille forme  
è il più sublime tempio  
a Dio della natura ;  
che, varia in apparenza e pur la stessa,  
ogni dì, grata, gli rinnova il rito  
religioso  
d'amore, come fa per le devote  
anime il sacerdote  
nella celebrazione della Messa.  
Ogni foresta di pini e d'abeti  
è il colonnato d'una cattedrale  
alta e severa,  
d'ampiezza enorme,  
sotto l'azzurra cupola del cielo ;  
ricca, in ogni radura  
solinga, di cappelle  
e di chiostri segreti.  
E d'ognintorno i picchi solitari*



*all'etere protesi,  
ne formano gli altari,  
quasi sempre, al mattino ed alla sera,  
dalla solare incandescenza accesi,  
o schiarati ne la pace notturna  
dalla candida lampa taciturna  
della luna o dai raggi de le stelle :  
e intorno ad essi vaporando sale,  
da le valli su su d'ogni montagna,  
grato l'incenso  
delle nuvole al trono de l'Immenso.  
E dalle vive fronde  
d'ogni foresta  
in dolce o tempestoso movimento,  
dal dondolio degl' innumeri steli,  
come da un sovrumano organo, il vento  
le mille voci e i mille cori desta,  
che armoniosamente egli confonde  
in una vasta ed unica preghiera  
sinfoniale,  
in inno trionfale  
che si spande nei cieli ;*

*mentre che ogni torrente,  
con murmure soave  
o con un canto grave,  
quella solenne musica accompagna.*

*Da la stellata volta,  
dov'eterno, invisibile, dimora,  
il sommo Creatore  
dell'universo  
l'umil preghiera quotidiana ascolta  
d'ogni sua creatura  
più dura e oscura,  
che à sempre — pur se nol crediamo — un cuore  
che ama ed adora:  
se ne compiace,  
e dona, anche attraverso  
ad essa, al cuor degli uomini la pace.*

**Braies Vecchia.**

## L'ABETE RIBELLE

a Teresa Garoglio Galassini.

*Su un ripido pendìo, nel chiuso grembo  
della Croda, inalzava la superba  
chioma sugli altri un poderoso abete  
eretto al cielo,  
saldo sulle radici più profonde,  
aggraziato al piede da fresc'erba:  
un abete ribelle  
e sognatore.  
Sì, gli piaceva di dondolar le fronde  
all'aura lieve,  
di reggere sui rami fior di neve,  
fiori di gelo;  
di contemplar le fosche rupi intorno  
e nevai molli in ogni rossa cuna,  
e giù nel basso qualche verde lembo  
di prateria;  
d'arder col sole nell'estivo giorno,  
e sognare con la malinconia*

*notturna della luna,  
o palpitare con le vive stelle  
del firmamento...  
Ma poi che si sentiva assai robusto  
sul rigido suo fusto,  
e d'indomito cuore,  
amava più di battaglia col vento  
e di sfidare il nembo.*

*Un dì di primavera, nel disgelo,  
dalle incombenti rupi  
si spezzaron, franarono dei massi  
in immane valanga  
di nevi e ghiacci giù precipitando,  
tra rombi cupi,  
troncando i grossi abeti  
come fuscelli,  
seppellendoli sotto sporche nevi  
e vasti greti  
di macigni e di frantumati sassi.  
Dopo lo schianto  
devastatore, quando*

*tornò il silenzio — un silenzio di morte —  
quel grande abete solo,  
convulsamente al suolo suo confitto,  
— ben che nei rami dischiomato e torto,  
e oramai senza più fratelli accanto —  
restò col fusto ancora saldo e dritto.  
Poi morì anch'esso di lenta agonia,  
sotto un cielo sereno,  
nella malinconia  
grave dell' ore,  
sentendo a poco a poco venir meno  
su per le vene ogni vitale umore.  
Ma, ben che morto,  
pare ch'egli sol pianga  
sopra l'oscura sorte  
dei miseri fratelli,  
e ancora si ribelli  
— e voglia ancor lottar contro la morte,  
contro i macigni e il gelo,  
col tronco teso alteramente al cielo.*

**Brates Vecchia.**

## **IL SEGRETO DELLA MONTAGNA**

*(Sul ghiacciaio della Croda Rossa)*

*ad Arturo Farinelli.*

*L'alta montagna,  
nella solenne  
malinconia,  
nasconde il più terribile segreto...  
Nel cerchio di vertiginose rupi,  
fra torrioni arditi  
di gigantesche ossute Dolomiti,  
dalla fiamma del sol morente accesi,  
— ben al di sopra dell'ultimo abeto  
e di grige o rossigne aspre morene —  
sul ghiacciaio perenne  
che gonfia d'acque le sue cento vene,  
lungo valloni cupi  
dove spumeggia e vortica il torrente  
precipitosamente,  
un giorno io lo compresi*

*senza tremare, e accolsi nella mia  
anima che trovò la sua compagna.*

*Le chiesi: "Tu sei triste perchè sola?  
perchè sei troppo in alto,  
poi che s'appunta al cielo di cobalto  
sopra le nubi la tua eccelsa cima?  
Sempre l'anima, che non trova mai  
nel basso mondo pace,  
poi che sdegna restar dove si giace,  
se troppo sulla gente si sublima,  
svelta dalla terrena sua radice,  
non è felice,  
e tu lo sai.*

*Ma tu domini tutti gli orizzonti  
di monti valli e piani,  
ed agli azzurri cieli  
lieta sollevi il sempiterno canto  
delle tue mille fonti.*

*E quando tu non vuoi esser veduta,  
nei fluttuanti veli,  
bianchi o foschi, di nuvole ti celi*

*agli occhi dei profani ;  
o rivesti il più lussuoso manto  
d'intatte nevi e geli,  
ed ogni voce fai d'intorno muta.  
O montagna sovrana,  
indifferente — come i mondi astrali —  
al riso e al pianto  
in basso dei mortali,  
ignara di vecchiezza,  
dimmi : la tua tristezza  
da quale fonte emana ?,,*

*E la montagna immensa  
drizzata al cielo, che superbamente  
pareva non sentire che lo strido  
d'aquile o falchi dall'aereo nido,  
si velò d'ombra  
di nuvole più densa ;  
e mi rispose sull'ali del vento,  
con la dolente  
misteriosa voce,  
che mi parve il lamento*



*di tutta la natura*  
— *che m'era parsa prima indifferente —*  
*e il cui ricordo ancòr l'anima ingombra*  
*d'una tristezza oscura :*  
*" Tu m'ami, ed io rispondo*  
*all'amoroso grido,*  
*dal cuor profondo,*  
*per una volta... O mio*  
*amico fido,*  
*quanto t'inganni !*  
*In questa mia solitudine ardita,*  
*che all'anima tua piace*  
*tanto, che vi ritrova la sua pace,*  
*sono infelice anch' io*  
— *e la tristezza del mio cuore è atroce !*  
*lo vivo, sì, da milioni d'anni,*  
*e altrettanti vivrò ; ma se più dura*  
*la mia della tua vita,*  
*anch'essa è moritura.*  
*La neve — figlia candida del cielo —*  
*che ti seduce tanto*  
*quando tutta m'avvolge del suo manto,*

*e la liquida pioggia e il duro gelo  
e le leggere brume,  
come il solare fuoco;  
ogni pianta ogni muschio ed ogni stelo;  
ogni animale  
insetto o uccello;  
ogni rivo o torrente  
ed ogni fiume,  
di cui l'orecchio o la pupilla gode  
più intensamente,  
— perfino con le sue carezze il vento l —  
sì, tutto quello  
che a te pare più bello,  
dì per dì — tutto l — continüamente  
mi limā, mi corrode,  
mi strugge a poco a poco...  
Ed anche in ogni mia più fonda vena  
c'è qualchecosa che sempre mi rode  
e m'avvelena,  
o mi soffoca come in ferree spire.  
Ogni volta che a me tu fai ritorno,  
e mi ritrovi, invidiando, eguale,*

*non son già più quella de l'altro giorno.  
E mentre, folle, anch'io talvolta anelo  
— come voi tutti efimeri,  
per la stolta paura di morire —  
una vita immortale,  
a volte anch'io già sento  
— in questa mia, così lenta agonia  
di mille e mille secoli —  
il desiderio oscuro, sonnolento  
d'una più pronta morte;  
e allora invidia, sì! — la vostra sorte.,,*

*lo l'ascoltavo trepido, concorde....  
Ma poi che in me sentivo,  
tra il fluttuar dei sensi come l'onda,  
qualche cosa di fermamente vivo  
nell'anima profonda,  
— misericorde —  
non dissi alla montagna,  
tremendamente triste come bella,  
questo segreto mio  
d'immortal vita quando il corpo muore...*

*E discendendo, la chiamai compagna,  
la salutai sorella  
dell' umano dolore ;  
e anche di quello — ben che a noi lontano —  
che, per arcano  
voler di Dio,  
arde e consuma, nei millenni, il cuore  
d' ogni più viva stella.*

**Brates Vecchia.**

VII

NOSTALGIE DOLOMITICHE

1928-1929-1930



## **S. MARTINO DI CASTROZZA**

*Chi, dall'una o dall'altra valle, sale,  
per l'uno o l'altro colle,  
al Passo alto di Rolle,  
per ampie strade, rapido, con l'auto;  
o lento a piedi, pei sentieri ombrati  
di foreste silenti,  
o per i soleggiati  
su rocce scabre o scivolanti, cauto  
— a quando a quando  
ascoltando il perenne mormorìo  
d'acque correnti,  
od il melodioso tintinnìo  
di prossimi o lontani  
campani —  
nel suo lungo cammino  
gaudioso ammirando alfin s'arresta,  
per contemplare — nella vesperale  
ora o di buon mattino —  
le gigantesche rossegianti Pale  
di San Martino.*

*Ammira la sua vasta conca, verde  
— sul pendìo molle o ripido — di prati;  
e d'ognintorno,  
l'austera immensità d'ogni foresta  
di faggi o pini, larici od abeti,  
che nasconde mirabili segreti  
di luci e d'ombre, di vita e di morte,  
in cui l'occhio mal penetra e si perde,  
ma da cui torna l'anima più forte.  
E ancor l'occhio s'indugia a contemplare  
le troneggianti cime  
di quelle aguzze Pale,  
come incise nel cielo,  
— a sommo adamantino,  
e qua e là d'opale —  
rivestite, nell'ora che più langue,  
d'un vaporoso velo  
di rosa e sangue,  
che s'attenüa lentamente e spare.  
Vinta dallo spettacolo sublime,  
l'anima ne sospira, ansia, il ritorno,  
in un altro mattino*



*od in un'altra sera.  
E sogna, o San Martino,  
in questa sua divina ora fugace,  
un più lungo soggiorno  
in te, per la sua pace.  
E di partir si duole,  
chè sempre più s'innalza  
il fiammeggiante sole ;  
o già la notte incalza  
con l'ombra paurosamente nera.*

**Firenze.**

## CORTINA D'AMPEZZO

*al figlio Giulio.*

*Nella tua vasta conca, smeraldina  
di primavera e estate all'aure miti,  
col diadema delle Dolomiti  
tu appari e veramente sei regina.*

*E ancor più augusta appari tu, Cortina,  
quando indossi i tuoi candidi vestiti  
— bianconeri su rocce e picchi arditi —  
nella tua solitudine, divina.*

*Ma più t'amo pei sacri baluardi,  
a cui si franse per l'Italia il cuore  
indomito del general Cantore,*

*Cortina; e perchè sveli oggi le tempree  
ferree dei nostri giovani goliardi,  
figlia di Roma, come un dì, per sempre.*

**Firenze.**

## LAGO DI MISURINA

*Lago di Misurina,*

*trasognata pupilla*

*— quasi sempre azzurrina —*

*incavata fra i monti,*

*che contempli la valle del Cadore,*

*e rifletti, nel tuo calmo splendore,*

*nitidamente in giro,*

*come ogni albergo e villa,*

*cupe foreste,*

*sovrane creste*

*e torrioni arditi*

*dell' arse Dolomiti,*

*rosseggianti alle aurore*

*ed ai tramonti,*

*o fluttuanti veli*

*di vagabonde nuvole nei cieli;*

*quante volte, nell'ore*

*della malinconia*

*per le fatiche, per gli affanni vani*

*di questa cittadina*

*vita tumultuosa,  
l'anima mia  
torna sognando a te, con un sospiro  
per il domani  
e, nell'incanto vago  
del tuo ricordo, un attimo riposa;  
Poi che l'eguale tua dolcezza, o Lago  
di Misurina  
— cilestrina pupilla del Cadore —  
il lontano fragor del mondo accheta  
e ridà pace all'anima inquieta...  
Il tumulto frenetico del sangue  
avvelenato, ardente,  
sulle tue blande rive  
a poco a poco langue  
misteriosamente,  
come il rossore del tramonto e muore,  
mentre l'anima libera rivive.*

## LA ROCCIA

*Giovine, a valle, al margine dei rivi  
non ammolirti, se ami la natura,  
in sogni ed in pensier contemplativi;  
ma sali e sali, anche se l'erta è dura.*

*L'acqua dei sempre mobili ruscelli  
è femmina, che i sensi eccita e smorza,  
come Dalila tolse coi capelli  
un dì a Sansone la stupenda forza.*

*Ama la roccia saldamente maschia,  
che domina dall'alto l'infinito;  
la roccia scabra che la pelle raschia,  
se vi t'aggrappi a rampicar su, ardito.*

*Per ghermirti in agguato sta la morte...  
Tu la schernisci con umor giocondo,  
e ti senti lassù libero e forte,  
imperator del sottoposto mondo.*



*La pace è nello sforzo per le cime,  
e non già nel ricordo o nell'oblio...  
Solo, ma fra le nuvole sublime,  
non senti che un signor sopra te: Dio!*

## LA GUIDA

*Aquila pur senz' ali, alpestre guida,  
sempre serena, paziente e forte,  
che sai le vie sicure e le più corte,  
perchè la vetta sospirata arrida*

*ad ogni scalator che a te s'affida,  
— che tu sorreggi con le funi attorte  
o col tuo braccio, sfidando la morte  
che tra le rupi e sui ghiacciai si annida —*

*ancora ti ricordo, t'amo, esalto  
— come ai giorni di qualche duro assalto  
alla sublimità della montagna —*

*fedele, indivisibile compagna  
di fatiche e vittorie, al caldo e al gelo,  
sotto l'eterna maestà del cielo.*





# VIII

FEBBRAIO - MARZO, 1930



## T R E N T O

*Città d'austera fede di convento;  
città di servitù, città d'esiglio  
per ogni tuo peregrinante figlio,  
tu m'apparisti in dì lontani, o Trento.*

*Poi di speranza, per il monumento  
a Dante, e ai giorni del maggior periglio,  
per i martiri del tuo Buon Consiglio,  
città d'amore sopra l'altre cento.*

*Or, ricongiunta alla comune Mamma,  
per la virtù de' tuoi spiriti magni,  
e dei fratelli, esausta, non ti lagni,*

*ma torni paziente al tuo lavoro.  
Ài d'ingegni, foreste e acque un tesoro,  
e la gloria dei martiri t'infiamma.*

Trento.

## BIANCO E NERO

(Strada delle Dolomiti)

a Tullio e Giannina Tamburini.

*Bianche le valli, bianche le pendici  
le strade ed i sentieri  
e i ripiani su su d'ogni montagna,  
e fantasticamente bianconeri  
i picchi scabri  
protesi al cielo,  
e le incombenti rupi.  
Ma sul candore delle intatte nevi,  
sotto il grigiore delle nubi gravi,  
a mille a mille s'ergono più cupi  
i vivi candelabri  
dei pini e degli abeti,  
saldi alla madre terra  
sulle fonde radici,  
contro il furor dei venti  
e i morsi aspri del gelo :  
s'ergono come solenni pensieri*

dalle già bianche teste,  
di santi, di filosofi e poeti.  
Tra rocciose pareti,  
traverso le foreste,  
laggiù nel basso  
— aprendosi la via tra sasso e sasso —  
ogni rivo invisibile si lagna  
che gli manchi la forza,  
che attende ansioso dalla primavera,  
mentre già sotto la rugosa scorza  
turgono impazienti  
le linfe vegetali.  
Già dal piccolo Albergo,  
e dalle sparse case forestali,  
brillano calme luci,  
di tra gli aspetti truci  
delle montagne paurose a tergo  
e ai fianchi —  
che offriranno ai tenaci  
lavoratori stanchi,  
il riposo divino  
del diurno lavoro,

*e oblio di sogno in un bicchier di vino;  
— e a taluno un tesoro  
di parole, di risa e caldi baci,  
nella morente sera.*

**Paneveggio.**

## IL "GIARDINO DELLE ROSE,,

*Quando sostì, o viatore,  
stanco del cammino,  
— perchè giunge l'ora  
vesperale  
del riposo, della tregua  
alla fatica, al dolore —  
mentre il ciel' si trascolora,  
e già l'ombra nera  
da le valli sale,  
alza gli occhi  
lassù in alto, ove s'accende,  
e poi sempre più risplende,  
un fantastico giardino:  
il "Giardino delle Rose.,,  
Son le rose del tuo sogno,  
che fioriscono d'inverno  
come a primavera;  
che Dio lungi e in alto pose:  
sono quelle onde ài bisogno  
per la sete dell'eterno...*

*Se le accosti d'avvicino,  
se le tocchi,  
ogni rosa si dilegua.  
Poi che tutto quaggiù muore  
ed il sogno non si afferra,  
quelle vanienti rose  
della roccia e della neve,  
sulla terra  
tu non coglieresti mai.  
Con lo spirito lieve,  
nel sorriso  
del celeste paradiso  
solo un dì le coglierai.*

**Bolzano.**



## LA VOCE AMMUTOLITA

*Il rivolo d'argento,  
che, dalla gola del molle nevaio  
giù dirocciando  
e spumeggiando,  
— voce di primavera o estate in festa —  
inondava la valle del suo canto,  
giovenilmente gaio  
più di quello del vento  
tra le commosse chiome  
della foresta,  
s'è fatto nell'autunno a poco a poco  
sempre più roco e fioco...  
La voce infine, ai morsi aspri del gelo,  
s'è ammutolita,  
in un silenzio pauroso, come  
di camposanto,  
Par morta... ed è soltanto  
in un letargo rigido assopita.  
...Ma la ridesterà dal suo sopore  
l'alito ardente della primavera,*

*come ridesta il germe inerte in fiore.  
Così la dolce voce  
che un dì ci fu più cara,  
e a noi si spense nel silenzio atroce  
di chiusa bara,  
noi la risentiremo  
ancora / ancora  
più giuliva e canora,  
ravvivata dall'alito supremo  
della divina primavera, in cielo.*

**Strada delle Dolomiti.**

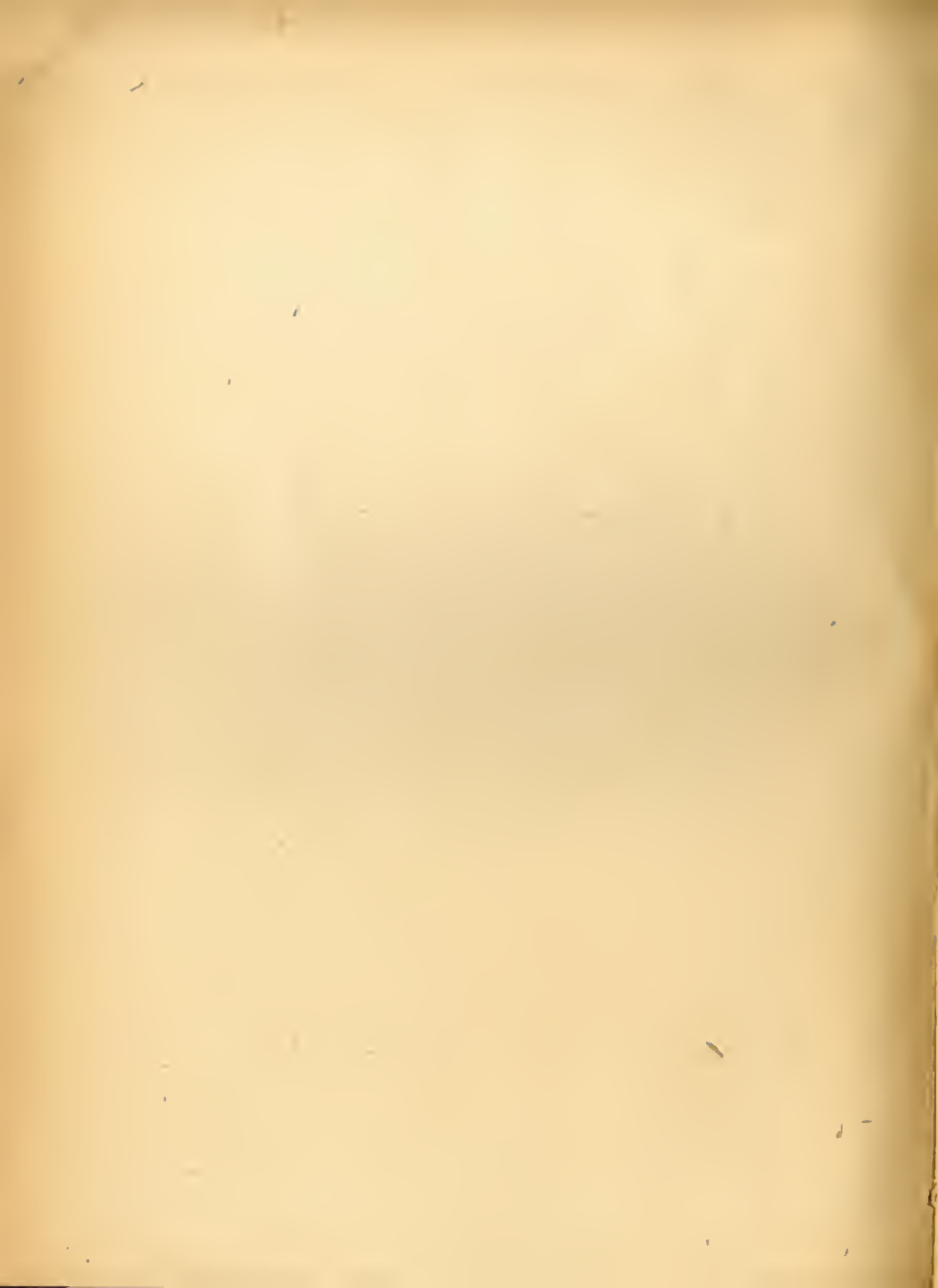
## M E R A N O

*Nella tua conca, e sul pendio, disposta  
a bere i raggi del più pigro sole,  
a sbocciar prima i fiori nelle aiole  
e i grappoli dell' uva su ogni costa,*

*Merano, porta della Val Venosta,  
chi del corpo o dell' anima si duole,  
e risanar le sue tristezze vuole,  
a te, come al suo medico, s' accosta.*

*Sale ai monti che parlano con Dio,  
o, del Passiria al nenïante canto,  
si muove lento lento, ed assapora*

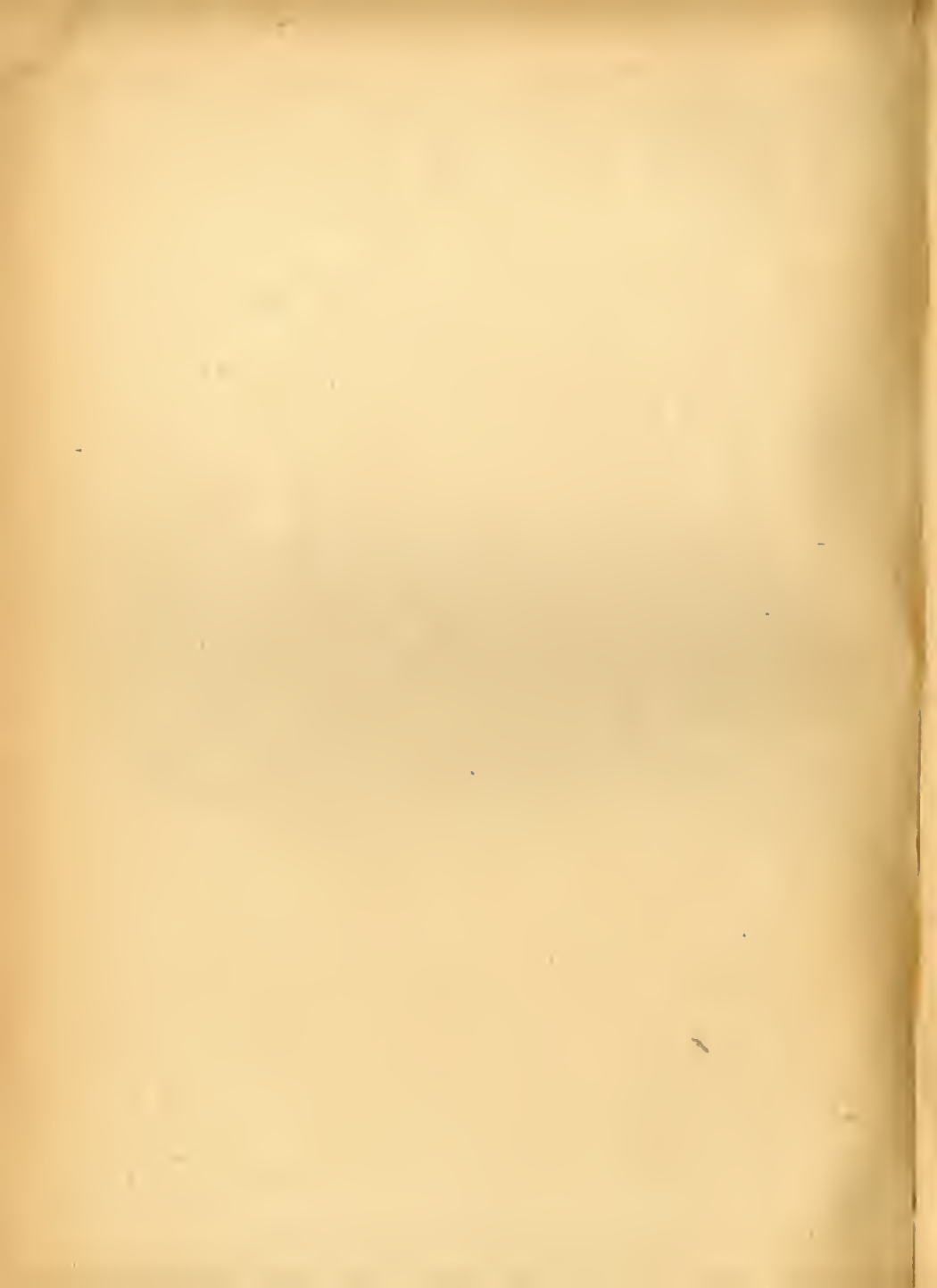
*il tramonto più bello dell' aurora,  
la notte in ombra o nel lunare incanto,  
o Merano, città di sogno e oblio.*



IX

SUL PASSO DEL BRENNERO

AGOSTO, 1929



## SUL PASSO DEL BRENNERO

*a Giovan Battista Marziali,  
già mio diletteissimo alunno.*

*Tra i silenzi montani,  
dal valico del Brennero,  
dove un tempo a Dio piacque  
di porre i sacri termini  
tra gl' Itali e i Germani,  
per valli opposte ai piani  
scendono e ai mari l'acque.*

*Sgorgan dal cuor del monte,  
con un mormorio blando,  
da questa e quella fonte,  
l'italiano Isarco;  
l'Inn tedesco: e cantando  
per selve, e spumeggiando,  
s'apron tra i sassi il varco.*

*Popolo d'Alemagna,  
goditi il vivo lume  
e i canti del tuo fiume,*

*che le tue terre bagna  
e vela di sue brume ;  
ma non tòccar più l'onde  
nostre e le nostre sponde !*

*Le vigilan con l'armi  
i vincitori e i martiri  
figli del nostro sole,  
a cui salgono i cantici  
dei nostri boschi e salgono  
religiosi i càrmi :  
Dio così volle — e vuole.*

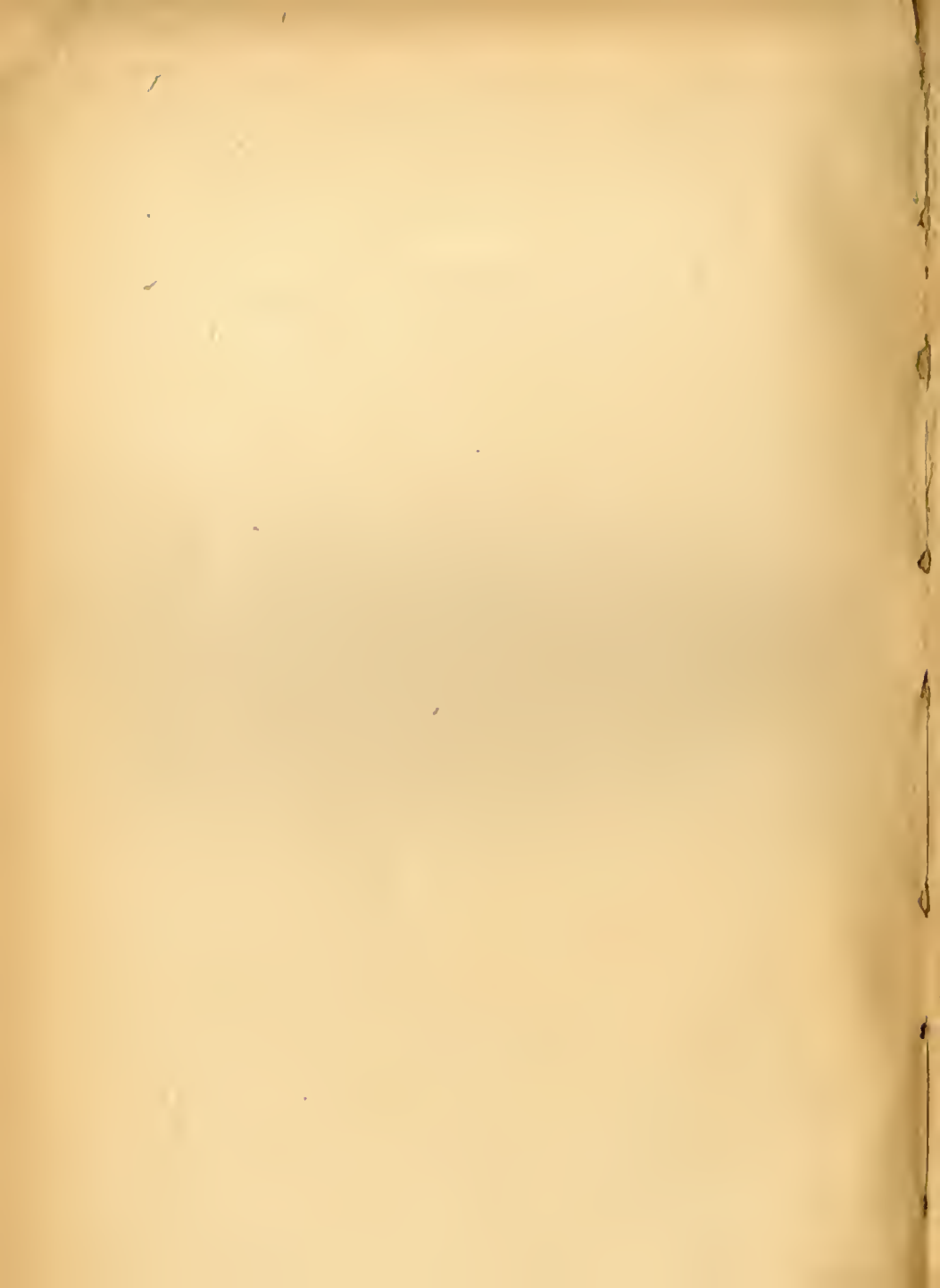
*In Cristo, sù, fratelli,  
come le due sorgive  
quassù dei fiumicelli,  
che anelan proprie rive...  
Con noi l'Isarco vive,  
e canta nell' idioma  
di Dante: Italia e Roma !*

**Brennero.**





## INDICE



# INDICE

---

## I.

### BOLZANO, 1930

<i>Bolzano</i> . . . . .	Pag. 7
--------------------------	--------

## II

### AGOSTO, 1925

<i>Il fiammeo rito</i> . . . . .	Pag. 11
<i>Sera estiva fra le Dolomiti</i> . . . . .	13
<i>La voce del torrente</i> . . . . .	15
<i>Lago di Braies</i> . . . . .	17
<i>Nebbia</i> . . . . .	20
<i>La Benedizione</i> . . . . .	22
<i>Nostalgia</i> . . . . .	23
<i>Fine d'Agosto</i> . . . . .	25
<i>L'ultimo saluto</i> . . . . .	27
<i>Lago di Carezza</i> . . . . .	28

## III.

### AGOSTO, 1926

<i>Fragole e lamponi</i> . . . . .	Pag. 31
<i>Nozze</i> . . . . .	33
<i>Nella foresta</i> . . . . .	34
<i>Notturmo del torrente</i> . . . . .	37
<i>Due lembi di cielo</i> . . . . .	38
<i>Il lago e le lucciole</i> . . . . .	40
<i>Teatro montano</i> . . . . .	41
<i>Il miracolo della luna</i> . . . . .	45

<i>Domani</i> . . . . .	Pag.	49
<i>Sul "Picco di Landro,"</i> . . . . .	"	52
<i>I confini</i> . . . . .	"	55

#### IV.

AGOSTO, 1927

<i>Un sentiero</i> . . . . .	Pag.	61
<i>Gioia di vivere</i> . . . . .	"	62
<i>Idilli montani</i> . . . . .	"	63
<i>Prima neve</i> . . . . .	"	66
<i>L'ombra che sale</i> . . . . .	"	68
<i>Cielo notturno in montagna</i> . . . . .	"	70
<i>Temporale</i> . . . . .	"	72
<i>Bagno di sole</i> . . . . .	"	74
<i>Roghi</i> . . . . .	"	76
<i>Arrivi e partenze</i> . . . . .	"	78

#### V.

AGOSTO, 1928

<i>L'innamorato della montagna</i> . . . . .	Pag.	85
<i>Un Camposanto della Croce Rossa</i> . . . . .	"	88
<i>La corrente</i> . . . . .	"	90
<i>Mitologia</i> . . . . .	"	92
<i>Le intruse</i> . . . . .	"	94
<i>Paura</i> . . . . .	"	96

#### VI.

AGOSTO, 1929

<i>Colloqui montani</i> . . . . .	Pag.	101
<i>Stanchezza</i> . . . . .	"	106
<i>Purità</i> . . . . .	"	108

<i>La moda</i> . . . . .	Pag. 109
<i>Il Tempietto del sole</i> . . . . .	111
<i>Silenzio notturno</i> . . . . .	113
<i>Luna crescente</i> . . . . .	115
<i>Pratopiazza</i> . . . . .	117
<i>Notturmo del laghetto</i> . . . . .	119
<i>Cristi della Pusteria</i> . . . . .	121
<i>L'abete ribelle</i> . . . . .	125
<i>Il segreto della montagna</i> . . . . .	128

## VII.

### NOSTALGIE DOLOMITICHE 1928 - 1929 - 1930

<i>S. Martino di Castrozza</i> . . . . .	Pag. 137
<i>Cortina d'Ampezzo</i> . . . . .	140
<i>Lago di Misurina</i> . . . . .	141
<i>La roccia</i> . . . . .	143
<i>La guida</i> . . . . .	145

## VIII.

### FEBBRAIO - MARZO 1930

<i>Trento</i> . . . . .	Pag. 149
<i>Bianco e nero</i> . . . . .	150
<i>Il "Giardino delle Rose"</i> . . . . .	153
<i>La voce ammutolita</i> . . . . .	155
<i>Merano</i> . . . . .	157

## IX.

### SUL PASSO DEL BRENNERO

<i>Sul Passo del Brennero</i> . . . . .	Pag. 161
---	----------

167

153474





PER ERRORE :

a pag. 120, verso quindicesimo „l'ombra due nostre mobili talora“  
leggasi : „l'**ombre** due nostre mobili talora“

# OPERE DI DIEGO GAROGLIO

## LIRICA

- Poesie* (1888-1892). Torino, Clausen, 1892. (*esaurito*).  
*Due Anime* (1893-1895). Firenze, Bemporad, 1898. (*esaurito*)  
*Elena*. Poema lirico. Livorno, Giusti, 1901. (L. 2.50).  
*Sovra il bel fiume d'Arno* (1896-1912). Bologna, Zanichelli, 1913. (L. 15).  
*Umanità*. Canti sociali (1892-1922). Firenze, Vallecchi, 1922. (L. 18).  
*La Villa, il Parco, il Podere* (1924-1929). Arezzo, Contemporanea, 1930 (L. 7).  
*Canti delle Dolomiti* (1925-1930). Bolzano, Anif, 1930. (L. 8).

### *Di prossima pubblicazione:*

- Canti di Pietramala*. Firenze, Edizioni de La Cavalcata, 1930.  
*La Scala d'oro*. Canti religiosi. Torino, 1931.

### *In preparazione:*

- Canti del vecchio nido - L'isola verde*. Poemetti - *Lirica francese, moderna e contemporanea*. Testi e versioni metriche. Firenze, Vallecchi. - *Lirica Spagnuola e Ispano-Americana*.

## PROSA D'ARTE

- Fior di vita*. Firenze, Bemporad, 1909. (L. 2). In preparazione la 7.a edizione.  
*Il paradiso delle rondini*. Fiabe. Firenze, Bemporad, 1923. (L. 12).

### *In preparazione:*

- La scuola della vita*. Romanzo minimo per la gioventù.  
*Orme sulla neve*. Novelle d'inverno. Firenze, Vallecchi.

## CRITICA

- Versi d'amore e prose di romanzi*. Livorno, Giusti, 1903. (L. 3.50).  
*Vittorio Locchi*. Epistolario. Firenze, Vallecchi, 1921. (L. 3).  
*Vittorio Locchi*. Volume commemorativo. Firenze, Vallecchi, 1923.  
*Benvenuto Cellini*. Vita. Firenze, Breviari della Voce, 1906

### *In preparazione:*

- Contemporanei*. Seconda serie critica.